

## PROJEKT NÁRODNÍ DIVADLO

Vlastenectví. Je toto slovo v současné době ještě aktuální? Víme, co znamená? Je potřebné u dětí vědomí hrdosti na svou vlast rozvíjet? Tyto otázky jsem si položila při tvorbě projektového dne a na všechny jsem si odpověděla ano. Cílem bylo seznámit žáky s tímto významným dílem českých vlastenců, s okolnostmi jeho vzniku a podpořit vědomí o schopnostech a soudržnosti českého národa v minulosti.

Během celého dne zažívali žáci některé historické události na vlastní kůži ve hrách, improvizaci a pomocí dalších metod dramatické výchovy. Důležité informace získávali z připravených textů a obrázků. Učili se také spolupracovat a vzájemně si pomáhat.

Motivací byla hudební ukázka Smetanovy Libuše, při které děti psaly, co je napadá a pomocí dalších indicií se postupně dopátraly, o jakou ukázkou se jedná. Zatím však stále netušily, o čem se budou učit.

V další části přijali žáci roli obyvatel Prahy v 19.st. Navštívil je sám František Palacký (učitel v roli), který je burcoval k založení a stavbě českého divadla. Poté diskutovali a udávali důvody, proč mít české divadlo, kde na něj vzít prostředky, kde by mělo stát, jak by mělo vypadat, atd.

Byl vyhlášen „konkurz“ na architekta, malíře a sochaře pro Národní divadlo. Každý žák tvořil návrh (projekt) v jedné z kategorií podle vlastní volby, který musel také prezentovat před porotou (třídou). Podmínkou návrhu bylo, aby měl vztah k českému národu nebo české historii. Porota na závěr vybrala nejlepší návrhy.

V textu potom zjišťovali, kdo byl skutečným architektem ND, kdo se podílel na sochařské a malířské výzdobě. Každý sepsal tzv. „smlouvu- přidělení zakázek“ na Národní divadlo, kde uvedl všechna jména umělců. Na obrázcích si prohlédli, jak vypadá ND a jeho výzdoba.

Z dalšího textu děti zjistily, jak probíhalo pokládání základních kamenů. Tuto významnou událost ztvárnilly pomocí živého obrazu, do kterého „umístily“ všechny zúčastněné významné osobnosti.

V následující improvizaci sehrály, jak probíhaly sbírky na ND. Potom vytvářely prostor interiéru ND ve třídě. V roli prvních diváků se usadily do hlediště při prvním otevření ND. Se zavřenýma očima si představovaly prostor i atmosféru tohoto okamžiku. Zazněla hudební ukázka přede hry Smetanovy Libuše, která se hrála i při otevření ND.

Následovalo řízené čtení (po částech) z textu J. Johna o požáru ND s předvídáním. Vylíčení tragické události bylo dále podpořeno černobílými obrázky požáru ND. Po dočtení každý jednou větou vyjádřil pocity v roli účastníka této události.

V metodě „podvojný deník“ si žáci zapsali 4 pro ně nejsilnější věty z textu a napsali k nim svůj komentář. Vznikla samovolná diskuze o této události, při které se děti zajímaly o příčiny požáru, o důvody, proč se požár nepodařilo uhasit, co lidé dělali po požáru, atd.

Posledním úkolem všech žáků bylo napsat zprávu o požáru ND do dobových vlasteneckých novin.

Projekt byl zakončen čtením textu o dalším úsilí českého národa o opravení a znovu vybudování ND.

Samozřejmě nechyběla závěrečná reflexe. V krátkém dotazníku žáci hodnotili svou práci v projektu, míru vlastního pracovního úsilí, zapojení do činností, ale také, jak se jim téma líbilo, co jim přineslo, atd.

*Zpracovala Mgr. Michaela Eliášová*

